

Управление образования администрации Арсеньевского городского округа  
Муниципальное образовательное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»  
Арсеньевского городского округа

РАССМОТРЕНА  
методическим советом  
МОБУ ДО «ЦВР» АГО  
Протокол № 9  
от 26 мая 2022 г.

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
МОБУ ДО «ЦВР» АГО  
Протокол № 4  
от 27 мая 2022 г.



## Арт-фантазия

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст учащихся: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 4 года

Алфёрова Татьяна Семёновна,  
Баранова Мария Александровна,  
педагоги дополнительного образования.

Арсеньев  
2022 год

## Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка

Образовательной областью данной программы является искусство.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования.

Театральная форма позволяет наиболее полно раскрыть духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде, способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства, воспитанию духовных потребностей, формирует его художественный вкус.

В музыкальном театре творческая личность развивается наиболее разнопланово. Программа объединяет дисциплины эстетического цикла: актерское мастерство и сценическую речь, танцевально-пластическое движение и вокально-хоровое воспитание, игру на музыкальных инструментах. Фольклорный театр как составляющая часть музыкального театра (1 год обучения) знакомит ребенка с русским фольклором, театральным искусством. Привить интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но прежде всего, идейно-нравственная задача современного образования.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству и музыкальной культуре, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Программа «Арт-фантазия» - это модифицированная программа развития эстетических способностей обучающихся средствами театрального и музыкального искусств в студии «Музыкальный театр».

**Актуальность** дополнительной образовательной программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие общих и творческих способностей во взаимосвязи и взаимодействии, что позволяет решить многие проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- формированием эстетического вкуса;
- художественным и нравственным воспитанием;
- приобщением учащихся к изучению фольклора;
- воспитанием чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- уважительным отношением к истокам национальной культуры, национальных традиций;
- развитием коммуникативных качеств личности;

- развитием памяти, воображения, фантазии, наблюдательности;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Также актуальность программы состоит в том, что в основу музыкальных занятий положена идея сенсорного (чувствительного восприятия, ощущения) музыкального развития, позволяющая обучающимся наиболее эмоционально, сознательно относиться к музыке, чувствовать красоту ее звучания в единстве с мыслями и чувствами, выраженными в ней.

**Направленность.** Образовательная программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческого потенциала формирующейся личности, художественно – творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации-творческой. В программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности; использование в работе детского объединения информативно-коммуникативных технологий. Каждый ребёнок одарён природой способностью творить, теми или иными наклонностями, а интегрированные занятия позволяют наиболее полно раскрыть и развить в ребёнке эти способности.

**Уровень освоения: базовый.**

**Отличительной особенностью** программы является её ориентация на развитие способности демонстрировать свое актерское и вокальное мастерство в музыкальных постановках.

**Адресат.** Курс обучения рассчитан на детей в возрасте 7-14лет.

**Особенности организации образовательного процесса**

- в группы до 10 человек принимаются все желающие;

- режим занятий: (театр)

1, 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа по 45 минут,

3, 4 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа по 45 минут;

- режим занятий: (музыка)

1 раз в неделю 2 академических часа по 45 минут;

- есть возможность зачисления в группы второго и последующих годов обучения;

- продолжительность образовательного процесса (общее количество –1 и 2 года обучения -144 часа; 3 и 4 года - 216 часов) и срок (4 года), определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- форма обучения – очная.

Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется в двух направлениях: а) **театральном** б) **музыкальном**.

**Театральное направление** представляет собой занятия по актерскому мастерству и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить учащихся, выработать у них умения сценической импровизации, актерской пластики (игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами, и т.д.). Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, культуру поведения на сцене, дикцию, образность и эмоциональную подачу текста.

**Музыкальное направление** представляет собой вокально-хоровые занятия и игру на детских музыкальных инструментах. Занятия по вокалу предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу над хоровыми фрагментами партитуры музыкально-сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию и т.д.

Программа является интегрированной. Один раз в неделю занятия с детьми проводятся в подгруппах педагогами по театру и музыке одновременно. Во второй части занятия подгруппы меняются местами. Таким образом, каждый ребёнок за время занятия переключается с одного вида деятельности на другой. На репетициях всей пьесы обе подгруппы соединяются для совместной работы.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных, артистических и музыкальных способностей детей. Обучение проводится в игровой форме с использованием театральных игр и занятий ритмопластикой и вокалом. Поскольку в одном занятии сочетаются игровые формы разнообразной направленности, то быстрая смена деятельности позволяет в течение всего занятия удерживать внимание детей на достаточно высоком уровне.

Подготовка к одному выступлению длится от одного месяца до полугода в зависимости от сложности осваиваемого материала.

При реализации программы могут быть использованы электронные образовательные технологии. Обучение по программе возможно в период дистанционного обучения.

Структура детского музыкального театра представляет собой два уровня:

- стартовый уровень (1 год обучения) - фольклорный театр;
- базовый уровень (2, 3, 4 года обучения) - музыкальный театр.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творчески активной личности учащегося средствами театральной и музыкальной деятельности.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

- активизация познавательных интересов;
- расширение кругозора;
- развитие сферы чувств;
- воспитание соучастия, сопереживания.
- навыки организации самостоятельной работы.

**Развивающие:**

- активизация познавательных интересов;
- гармонизация процессов роста;
- активизации мыслительного процесса;
- развитие эстетических, творческих и актёрских способностей детей.

**Обучающие:**

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений в контексте театрализованного действия.
- совершенствование речевой культуры, голоса, чувства ритма с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план 1 года обучения (театр)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Организационные занятия</b>	4	2	2	Беседа, игра
1.1	Вводные занятия	4	2	2	Беседа, игра
<b>2.</b>	<b>Русское народное творчество</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	Педагогическое наблюдение
2.1	Жанры устного народного творчества	8	2	6	Игра- опрос

2.2	Сценическая речь.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Игровой фольклор.	6	-	6	Педагогическое наблюдение
2.4	Праздник «Ярмарка фольклора»	8	2	6	Фольклорный праздник
<b>3.</b>	<b>Народный календарь</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	Педагогическое наблюдение
3.1	Знакомство с народным календарем	10	2	8	Игра- опрос
3.2	Праздник «Кузьминки»	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3.2	Праздник «Наум-грамотник».	10	2	8	Фольклорный праздник
<b>4.</b>	<b>Театр Петрушки</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	Показ этюдов
4.1	Скоморохи – первые артисты на Руси.	4	2	4	Игра- опрос
4.2	Театральная кукла	10	2	8	Самооценка
4.3	Кукольный театр	12	2	10	Самооценка
<b>5.</b>	<b>Делу время – потехе час</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	Педагогическое наблюдение
5.1	Фольклор о труде	12	4	8	Наблюдение
5.2	Праздник Сороки.	14	4	10	Фольклорный праздник
<b>6.</b>	<b>Фольклорный театр, как жанр театрально-игровой традиции</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	Педагогическое наблюдение
6.1	Основы театральной культуры	4	2	2	Викторина. Кроссворд
6.2	Фольклорный театр	8	2	6	Педагогическое наблюдение
6.3	Постановка фольклорной программы.	14	-	14	Фольклорный праздник, итоговый контроль
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### Учебный план 2 года обучения (театр)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Организационные занятия</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Беседа, игра

1.1	Вводные занятия	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Беседа, игра
2.	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Викторина. Кроссворд
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Контр. упр- ния
3.1	Дыхание и голос	6	2	4	Контр. упр- ния
3.2	Дикция	8	2	6	Контр. упр- ния
3.3	Речевой тренинг	12	-	12	Контр. упр- ния
<b>4</b>	<b>Этика и этикет</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Беседа, опрос
<b>5.</b>	<b>Кукловождение</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Показ этюдов
5.1	Мир кукольного театра	10	2	8	Викторина. Кроссворд
5.2.	Перчаточная кукла	12	2	10	Самооценка
<b>6.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Творческое задание
6.1	Музыкально-подвижные игры	6	2	4	Педагогическ ое наблюдение
6.2.	Пластический тренинг	6	2	4	Контрольные упражнения
<b>7.</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	Наблюдение, анализ
7.1	Играют все	10		10	Наблюдение
7.2.	Сценическое оправдание	10		10	Наблюдение
<b>8.</b>	<b>Музыкальный спектакль</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	Музыкальный спектакль
8.1	Выбор пьесы.	6	2	4	Самостоятель ная работа
8.2	Выразительность речи, мимики, жестов	14	-	14	Беседа, опрос, упражнения
8.3.	Прогонные и генеральные репетиции.	22	2	20	Наблюдение, анализ
8.4.	Показ музыкального спектакля	4	-	4	Итоговый контроль
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

### Учебный план 3 года обучения (театр)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

<b>1</b>	<b>Организационные занятия</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Беседа, игра
1.1	Вводные занятия	4	2	2	Беседа, игра
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Тренинг, тестирование.
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	Контрольные упражнения
3.1	Дыхание и голос	8	2	6	Контрольные упражнения
3.2	Дикция	8	2	6	Контрольные упражнения
3.3	Работа над текстом.	10	2	8	Контрольные упражнения
3.4.	Сценические этюды	10	2	8	Инсценировка стихотворений
<b>4.</b>	<b>Этика и этикет</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Беседа, опрос
<b>5.</b>	<b>Кукловодство</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Показ этюдов
5.1	Тростевая кукла	6	2	4	самооценка
5.2.	Постановка миниатюр	10	2	8	самооценка
<b>6.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Пластические импровизации
6.1	Пластический тренинг	8	2	6	Пластические этюды
6.2.	Пластический образ персонажа	8	2	6	Творческие задания
<b>7.</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	Этюды, Инсценировка
7.1	Этюдная работа	8	-	8	Самооценка
7.2.	Специальные театральные игры.	8	-	8	Инсценировка
7.3.	Наблюдение.	8	-	8	Самооценка
<b>8.</b>	<b>Музыкальный спектакль(2 спектакля: 1и 2 полугодие)</b>	<b>96</b>	<b>8</b>	<b>88</b>	Музыкальный спектакль
8.1	Выбор пьесы.	12	4	8	Самостоятельная работа
8.2.	Выразительность речи, мимики, жестов	28	-	28	Беседа, опрос, упражнения
8.3.	Прогонные и генеральные репетиции.	28	4	24	Наблюдение
8.4	Изготовление реквизита, декораций	20		20	Анализ

8.5.	Показ музыкального спектакля	8	-	8	Итоговый контроль
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	34	182	

### Учебный план 4 года обучения (театр)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Организационные занятия</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Беседа, игра
1.1	Вводные занятия	4	2	2	Беседа, игра
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Беседа, опрос
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Диагностическая игра
3.1.	Речевой тренинг	10	-	10	Сам. работа, показ этюдов
3.2.	Художественное слово	10	2	8	Сам. работа, показ этюдов
3.3.	Дикционные сочетания	8	2	6	Сам. работа, показ этюдов
3.4.	Культура и логика речи	8	2	6	Сам. работа, показ этюдов
<b>4.</b>	<b>Проведение праздника</b>	<b>46</b>	<b>2</b>	<b>44</b>	Взаимооценка
4.1	Новогоднее театрализованное представление	28	2	26	Новогодний утренник
4.2	Творческая мастерская	18	2	16	Самооценка
<b>5.</b>	<b>Этика и этикет</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Беседа, опрос
<b>6.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	Творческое задание
6.1.	Ритм и координация движений.	6	-	6	Показ этюдов
6.2.	Оживление предмета	4	-	4	Показ этюдов
<b>7.</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	Показ самостоятельных работ
7.1.	Актёрское мастерство	12		12	Показ этюдов
7.2.	Сценическое действие	12		12	Показ этюдов
7.3.	Режиссёрская игра.	12	2	10	Показ самостоятельных работ
<b>8.</b>	<b>Музыкальный</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>64</b>	Музыкальный

	<b>спектакль</b> (2 спектакля: 1 и 2 полугодие)				спектакль
8.1	Выбор пьесы.	6	2	4	Самостоятельная работа
8.2.	Выразительность речи, мимики, жестов	16		16	Беседа, опрос, упражнения
8.3.	Прогонные и генеральные репетиции.	20	4	16	Взаимооценка
8.4.	Изготовление реквизита, декораций	16	-	20	Наблюдение
8.5.	Показ музыкального спектакля	6	-	6	Итоговый контроль
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### Раздел 1. Организационные занятия.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения. Знакомство с правилами техники безопасности. Занятие по правилам дорожного движения.

*Практика.* Формирование группы, введение в программу. Контактные, сюжетно-ролевые игры.

#### 1.1. Тема: Вводные занятия.

*Теория.* Цель и задачи предмета. Режим работы. План занятий

*Практика.* Игры-упражнения на развитие внимания, памяти.

### Раздел 2. Русское народное творчество.

#### 2.1. Тема. Жанры устного народного творчества

*Теория.* Знакомство с жанрами устного народного творчества. *Его использование в традиционных народных играх.*

*Практика:* Считалки. Дразнилки. Небылицы. Скороговорки. Прибаутки. Потешки. Загадки. Пословицы. Поговорки. Пестушки, приговорки, перевертыши, небывальщины.

#### 2.2. Тема. Сценическая речь.

*Теория.* Беседа «Что такое «речь»».

*Практика.* Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Искусство выразительного чтения.

#### 2.3. Тема. Игровой фольклор.

*Практика.* Игра как жанр детского творчества. Виды народных игр: пальчиковые, ролевые, словесные.

#### 2.4. Тема. Праздник «Ярмарка фольклора».

*Практика.* Осень, осень, в гости просим. Осенняя ярмарка. Ярмарочный фольклор: игры-драматизации, инсценировки песен,

разыгрывание потешек и небылиц, кукольные и скоморошьи представления, хороводы.

### **Раздел 3. Народный календарь.**

#### **3.1 Тема. Знакомство с народным календарем.**

*Теория.* Календарные праздники и обычаи. Происхождение праздников, связь с природой.

*Практика.* Календарно-обрядовая поэзия: колядки, заклички. Народная хореография. Обрядовые игры: «Как играли наши бабушки».

#### **3.2. Тема. Праздник «Кузьминки»**

*Теория.* Знакомство с календарным праздником «Кузьминки» (день Кузьмы и Демьяна, покровителей ремёсел).

*Практика.* Русские народные игры: «Уголки», «Петушиный бой», «Мельница», «Горелки», «Челнок» «Дударь», «Растяпа»

#### **3.3 Тема. Праздник «Наум-грамотник».**

*Теория.* История возникновения праздника "День Наума Грамотника". Знакомство с пророком Наумом Грамотником и его житием. Возникновение письменности. Знакомство со славянской азбукой и её создателями.

*Практика.* Пословицы и поговорки о слове, уме, учебе. Игровой блок: Словесные игры: «Доскажи словечко», «Буква заблудилась». Подвижные игры: «Изобрази букву телом», «Найди предмет на букву».

### **Раздел 4. Театр Петрушки.**

#### **4.1. Тема. Скоморохи – первые артисты на Руси.**

*Теория.* История кукольного театра на Руси. Презентация «Скоморохи-бродячие актёры».

*Практика.* Мастер-класс ««Раз, два, три! Кукла, оживи!»».

#### **4.2. Тема. Театральная кукла.**

*Теория.* Презентация «Петрушка-народная игрушка»

*Практика.* Знакомство с различными видами кукол. Основные правила вождения кукол. Работа с куклой. Отработка походки куклы, работы с предметом и общения. Игры – драматизации с куклой.

#### **4.3. Тема. Кукольный театр**

*Теория.* Презентация «Кукольные театры России».

*Практика.* Кукольный пальчиковый театр. Кукольный театр перчаточных кукол. Этюды и упражнения с куклами. Показ сказок «Пых», «Любочка и её помощники», «Волшебная сметана», «Плохой хвостик».

### **Раздел 5. «Делу время – потехе час».**

#### **5.1. Тема. Фольклор о труде.**

*Практика.* Знакомство с народными промыслами. Обряды, пословицы, потешки о лентяях, игры.

#### **5.2. Тема. Праздник «Сороки».**

*Теория.* Знакомство с историей, традициями празднования праздника «Сороки»,

*Практика.* Продолжать знакомить с произведениями малого устного фольклора: закличками, прибаутками, веснянками, пословицами, поговорками, хороводами и играми.

## **Раздел 6. Фольклорный театр как жанр театрально-игровой традиции.**

### **6.1. Тема «Основы театральной культуры»**

*Теория.* Культура поведения в театре.

*Практика.* Сюжетно – ролевая игра «Театр».

### **6.2. Тема «Фольклорный театр»**

*Теория.* Из истории народного театра (основные понятия). Русская народная сказка. Определение понятия. История возникновения.

*Практика.* Сюжетно – ролевые игры на темы сказок. Театральные элементы фольклорных обрядов и народных игр. Театрализация сказок.

### **6.3. Тема. «Постановка фольклорной программы».**

*Практика.* Театрализация музыкальной сказки. Кукольный театр. Распределение ролей. Чтение по ролям. Работа над сценарием.

## **Содержание учебного плана 2 года обучения**

### **Раздел 1. Организационные занятия.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения. Знакомство с правилами техники безопасности. Занятие по правилам дорожного движения.

*Практика.* Формирование группы, введение в программу. Контактные, сюжетно-ролевые игры.

#### **1.1. Тема: Вводные занятия.**

*Теория.* Цель и задачи предмета. Режим работы. План занятий.

*Практика.* Игры-упражнения на развитие внимания, памяти.

### **Раздел 2. Основы театральной культуры.**

*Теория.* Виды театрального искусства. Театральные жанры. Театральные профессии и термины. Театр снаружи и изнутри.

*Практика.* Отработка простых упражнений, этюдов.

### **Раздел 3. Сценическая речь.**

#### **3.1. Тема. Дыхание и голос**

*Теория.* Беседа о культуре речи в обществе.

*Практика.* Игры и упражнения на речевое дыхание.

#### **3.2. Тема. Дикция**

*Теория.* Правила выполнения артикуляционной гимнастики.

*Практика.* Артикуляционные упражнения. Интонационная выразительность речи.

#### **3.3. Тема. Речевой тренинг.**

*Практика.* Диалогические скороговорки и чистоговорки, потешки, небылицы. Сценические этюды. Ритмодекламация. Творческие игры со словом.

#### **Раздел 4. Этика и этикет.**

*Теория.* Азы этикета. Общение в жизни человека. Культура общения. Правила нравственности.

*Практика.* Викторина

#### **Раздел 5. Кукловодство.**

##### **5.1. Тема. «Мир кукольного театра»**

*Теория.* История происхождения театральной куклы; классификация, виды театральных кукол;

*Практика.* Основы кукловодства. Повтор основных правил работы с куклой (надевание куклы на руки, движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с куклами и т.д.). Жесты – важное средство выразительности при работе с куклой.

##### **5.2 Тема. «Перчаточная кукла»**

*Теория.* Презентация «Кукольные герои разных стран мира».

*Практика.* Упражнения для развития гибкости рук, для тренировки походки кукол, для отработки навыков разговора. Упражнения с воображаемыми предметами. Отработка вождения кукол на стихах, этюдах, мини-сценках. Коллективное сочинительство. Этюды по сказкам.

#### **Раздел 6. Ритмопластика.**

##### **6.1. Музыкально-подвижные игры.**

*Теория:* Объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

*Практика.* Танцевально-ритмическая гимнастика. Народные игры. Музыкально-ритмические игры.

##### **6.2. Тема. Пластический тренинг**

*Теория.* Что такое ритмопластика? Для чего она нужна?

*Практика.* Игры на развитие чувства ритма. Пальчиковая гимнастика. Игроритмика. Игрोगимнастика.

#### **Раздел 7. Театральная игра.**

##### **7.1. Тема. Играют все.**

*Практика.* Общеразвивающие игры. Игры на внимание. Игры на превращения, развитие памяти, фантазии.

##### **7.2. Сценическое оправдание (специальные игры)**

*Практика.* Сюжетно-ролевые игры. Специальные театральные игры. Инсценировки. Мини-сценки.

#### **Раздел 8. Музыкальный спектакль.**

##### **8.1. Тема. Выбор пьесы.**

*Теория.* Анализ пьесы. Характеристика персонажей.

*Практика.* Кастинг. Распределение ролей.

##### **8.2. Тема. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над ролью. Репетиция по эпизодам.

Разучивание музыкальных номеров. Репетиции с музыкальным сопровождением.

##### **8.3. Тема. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Теория.* Анализ проделанной работы.

*Практика.* Репетиции, как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков и технических средств.

#### **8.4. Тема. Показ музыкального спектакля.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю. Анализ показа спектакля. Повторный показ.

### **Содержание учебного плана 3 года обучения**

#### **Раздел 1. Организационные занятия.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения. Знакомство с правилами техники безопасности. Занятие по правилам дорожного движения.

*Практика.* Формирование группы, введение в программу. Контактные, сюжетно-ролевые игры.

##### **1.1 Тема: Вводные занятия.**

*Теория.* Обсуждения плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, к нормам поведения.

*Практика.* Игровые упражнения для снятия психологического напряжения и установления дружественно-деловой атмосферы.

#### **Раздел 2. Основы театральной культуры.**

*Теория.* Творцы сценического чуда. Спектакль и актер. Театр и зритель. Театральное закулисье.

*Практика.* Игра «Театр в твоём доме», Упражнения-тренинги «Так и не так в театре». Занятие-тренинг «Как себя вести в театре». Викторина.

#### **Раздел 3. Сценическая речь.**

##### **3.1. Тема. Дыхание и голос.**

*Теория:* Навыки правильного вдоха и выдоха. Носовое дыхание. Фиксированный выдох.

*Практика:* Развитие дыхания и голоса на материале пройденных упражнений («свеча», «насосы», «мячи»). Дыхательные и речевые упражнения. Упражнения на высоту голоса.

##### **3.2. Дикция.**

*Теория:* Снятие напряженности артикуляционной и мимической мускулатуры.

*Практика:* Тренировка речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Диалоги, монологи, чистоговорки. Ритмодекламация.

##### **3.3. Работа над текстом.**

*Теория:* Понятие «Речевой такт», «Логическая пауза». Знаки препинания. Логические ударения.

*Практика:* Словесные действия на чувства и память партнёра. Речевая задача, видение, подтекст.

##### **3.4. Сценические этюды.**

*Теория.* Принципы построения сценического этюда.

*Практика:* Этюды на освоение предлагаемых обстоятельств, организацию действия «я». Упражнения на работу с литературным текстом. Этюды на освоение предлагаемых обстоятельств. Сценические этюды: одиночные, парные.

#### **Раздел 4. Этика и этикет.**

*Теория:* Речевой этикет общения. Связь этики с общей культурой человека. Правила нравственности. Азбука общения.

*Практика:* Диалог с партнёром.

#### **Модуль 5. Кукловождение.**

##### **5.1. Тема. «Тростевая кукла»**

*Теория:* Техника вождения.

*Практика* Особенности работы за ширмой («уровень») с тростями в левой руке (координация). Походка, оценка, движение через точку. Отработка вождения кукол. Этюды по сказкам – групповые упражнения.

##### **5.2. Раздел «Постановка миниатюр»**

*Теория:* Разные системы кукол, в условиях этюда.

*Практика.* Импровизационные этюды. Коллективное сочинительство. Показ придуманных сказок. Предлагаемые обстоятельства. Этюды.

#### **Раздел 6. Ритмопластика.**

##### **6.1. Пластический тренинг**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг. Осанка. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, релаксация.

##### **6.2. Пластический образ персонажа.**

*Теория.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

*Практика.* Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему, на передачу образа животных. Тренировка ритмичности движений. Развитие наблюдательности.

#### **Раздел 7. Театральная игра.**

##### **7.1. Тема. Этюдная работа.**

*Практика.* Этюды на сопоставление разных характеров, на действие с воображаемым предметом.

##### **7.2. Тема. Специальные театральные игры.**

*Практика.* Разыгрывание ситуаций, мини-сценок, сочинение этюдов. Игры-пантомимы. Игры на развитие актёрской смелости. Экспромт – театр.

##### **7.3. Тема. Наблюдение.**

*Практика.* Организация внимания, воображения, памяти. Жесты-как важное средство выразительности. Игры на превращения.

#### **Раздел 8. Музыкальный спектакль.**

##### **8.1. Тема. Выбор пьесы.**

*Теория.* Анализ пьесы. Характеристика персонажей.

*Практика.* Кастинг. Распределение ролей.

## **8.2. Тема. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над ролью. Репетиция по эпизодам.

Разучивание музыкальных номеров. Репетиции с музыкальным сопровождением.

## **8.3. Тема. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Теория.* Анализ проделанной работы.

*Практика.* Репетиции, как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков и технических средств.

## **8.4. Тема. Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

## **8.5. Тема. Показ музыкального спектакля.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю. Анализ показа спектакля. Повторный показ.

# **Содержание учебного плана 4 года обучения**

## **Раздел 1. Организационные занятия.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения. Знакомство с правилами техники безопасности. Занятие по правилам дорожного движения.

*Практика.* Формирование группы, введение в программу. Контактные, сюжетно-ролевые игры.

### **1.1 Тема: Вводные занятия.**

*Теория.* Обсуждения плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, к нормам поведения.

*Практика.* Игровые упражнения для снятия психологического напряжения и установления дружественно-деловой атмосферы.

## **Раздел 2. Основы театральной культуры.**

*Теория.* История развития театра. Античный театр. Театр Древней Греции. Профессия: актёр.

*Практика.* Игра «Мы в театре», «Режиссер и актёр». Интерактивная игра по театру.

## **Раздел 3. Сценическая речь**

### **3.1. Тема. Речевой тренинг**

*Практика.* Упражнения на дыхание. Артикуляционная гимнастика. Чтение стихов, скороговорок, чистоговорок. Ритмодекламация.

### **3.2. Тема. Художественное слово.**

*Теория.* Навыки чтецкого исполнительства.

*Практика.* Усложненные дикционные сочетания и тексты. Создание образа при исполнении чтецкой работы.

### **3.3. Тема: Дикционные сочетания**

*Теория.* Произношение согласных звуков.

*Практика.* Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка.

### **3.4. Культура и логики речи.**

*Теория.* Правила логического чтения текста.

*Практика.* Главное и второстепенное ударение. Интонационная выразительность речи. Упражнения на работу с литературным текстом.

## **Раздел 4. Проведение праздника.**

### **4.1. Тема. Новогоднее театрализованное представление.**

*Теория.* Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем. Проведение конкурсов, игр. Изготовление реквизитов, костюмов. Репетиции, творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

### **4.2. Творческая мастерская.**

*Теория.* Выбор сценария. Анализ.

*Практика.* Сценическое выступление, театрализованное представление, проведение утренника, праздника, концерта.

## **Раздел 5. Этика и этикет.**

*Теория.* Общение в жизни человека. Мой внутренний мир. О любви к себе. Я глазами других.

*Практика.* Сюжетно-ролевые игры. Деловая игра «Профессия репортер»

## **Раздел 6. Ритмопластика.**

### **6.1. Тема. Ритм и координация движений.**

*Практика.* Чтение стихотворений под определённый ритм, координируя движения рук и ног. Тренировка ритмичности движений.

### **6.2. Тема. Оживление предмета.**

*Практика.* Сценическое движение. Импровизационные этюды.

## **Раздел 7. Театральная игра.**

### **7.1. Тема. Актёрское мастерство.**

*Практика.* Организация внимания, памяти, воображения. Развитие наблюдательности.

### **7.2. Тема. Сценическое действие.**

*Практика.* Этюды, миниатюры. Пластический тренинг. Пластический образ персонажа. Сценическое движение.

### **7.3. Тема. Режиссёрская игра.**

*Теория.* Задача и её решение.

*Практика.* Коммуникативные игры. Сюжетно-ролевые игры. Импровизация. Предлагаемые обстоятельства. Социоролевые игры. Пристройка, приспособления. Работа над индивидуальностью.

## **Раздел 8. Музыкальный спектакль.**

### **8.1. Тема. Выбор пьесы.**

*Теория.* Анализ пьесы. Характеристика персонажей.

*Практика.* Кастинг. Распределение ролей.

**8.2. Тема. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над ролью. Репетиция по эпизодам.

Разучивание музыкальных номеров. Репетиции с музыкальным сопровождением.

**8.3. Тема. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Теория.* Анализ проделанной работы.

*Практика.* Репетиции, как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков и технических средств.

**8.4. Тема. Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

**8.5. Тема. Показ музыкального спектакля.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю. Анализ показа спектакля. Повторный показ.

**Учебный план 1 года обучения (музыка)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводные занятия</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Игра
2	<b>Русское народное творчество</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Викторина
2.1	Малые формы фольклора	4	1	3	
2.2	Осенняя ярмарка	6	-	6	
3	<b>Народный календарь</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	Фольклорный праздник
3.1	Жанры фольклора	6	1	5	
3.2	Календарно-обрядовая музыка	6	1	5	
3.3	Наум-грамотник	10	1	9	
4	<b>Театр Петрушки</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Творческое задание
4.1	Инсценирование песен	8	1	7	
4.2	Детский игровой	6	-	6	

	фольклор				
5	<b>Делу время – потехе час</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Фольклорный праздник
5.1	Фольклор о труде	8	1	7	
5.2	Русские народные инструменты	6	1	5	
6	<b>Фольклорный театр</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Праздник
	<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>11</b>	<b>65</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводные занятия</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Игра
2	<b>Знакомство с театральной культурой</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	Викторина
3	<b>Вокальная работа</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	Упражнение
3.1	Вокал	14	1	13	
3.2	Артикуляция	4	1	3	
4	<b>Ритмопластика</b>	<b>12</b>	-	<b>10</b>	Творческое задание
5	<b>Музыкально-театральная игра</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	Игра
5.1	Музыкальный образ	6	1	5	
5.2	Игры с пением	14	-	14	
6	<b>Музыкальный спектакль</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	Спектакль
6.1	Музыкальные жанры в спектакле	6	1	5	
6.2	Сценический образ	12	-	11	

	<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>9</b>	<b>67</b>	
--	---------------	-----------	----------	-----------	--

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводные занятия</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Игра
2	<b>Знакомство с театральной культурой</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	Викторина
3	<b>Вокальная работа</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Упражнение
3.1	Интонирование. Дыхание.	6	1	5	
3.2	Выразительность	6	-	6	
4	<b>Ритмопластика</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	Творческое задание
5	<b>Музыкально- театральная игра</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	Игра
5.1	Музыкальный образ	6	1	5	
5.2	Игры с пением	16	-	16	
6	<b>Музыкальный спектакль</b>	<b>26</b>	-	<b>26</b>	Спектакль
6.1	Сценический образ	6	-	6	
6.2	Работа над вокалом	20	-	20	
	<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>8</b>	<b>68</b>	

### Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводные занятия</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Игра
2	<b>Музыка в театре</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	Викторина

3	<b>Вокальная работа</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Творческое задание
3.1	Интонирование. Дыхание.	4	1	3	
3.2	Выразительность	8	1	7	
4	<b>Ритмопластика</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	Пластическая импровизация
5	<b>Музыкально-театральная игра</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	Творческое задание
5.1	Театрализованная игра	10	1	9	
5.2	Сюжетно-ролевые игры	12	-	12	
6	<b>Музыкальный спектакль</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	Спектакль
6.1	Сценический образ	6	-	6	
6.2	Музыка как средство характеристики персонажа.	12	-	12	
	<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>11</b>	<b>65</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### 1. Раздел: Вводные занятия.

*Теория.* Вводный инструктаж. Введение в программу.

*Практика.* Игры на знакомство, коммуникацию.

#### 2. Раздел: Русское народное творчество.

##### 2.1 Тема: Малые формы фольклора

*Теория.* Знакомство с жанрами фольклора.

*Практика.* Игровой музыкальный фольклор (потешки, прибаутки, небылички, считалки, дразнилки).

##### 2.2 Тема: Осенняя ярмарка

*Практика.* Ярмарочный фольклор (песни, игры, закличания коробейников).

#### 3. Раздел: Народный календарь.

##### 3.1 Тема: Жанры фольклора

*Теория.* Знакомство с народным календарем и жанрами фольклора.

*Практика.*

##### 3.2 Тема: Календарно-обрядовая музыка

*Практика.* Знакомство с календарно-обрядовой музыкой.

### **3.3 Тема: Наум-грамотник**

*Практика.* Подготовка песен, хороводов, игр для фольклорного праздника.

## **4. Раздел: Театр Петрушки**

### **4.1 Тема: Инсценирование песен.**

*Теория.* Жанры народной песни (колыбельные, лирические, шуточные).

*Практика.* Инсценирование песен с использованием театральных атрибутов.

### **4.2 Тема: Детский игровой фольклор.**

*Практика.* Театральные музыкальные игры на основе детского игрового фольклора.

## **5. Раздел: Делу время – потехе час.**

### **5.1 Тема: Фольклор о труде.**

*Теория.* Народные промыслы.

*Практика.* Трудовые песни, музыкальные игры, связанные с ремёслами.

### **5.2 Тема: Русские народные инструменты.**

*Теория.* 4 группы музыкальных инструментов.

*Практика.* Шумовые и ритмические оркестры на репертуаре русских народных песен и сказок.

## **6. Раздел: Фольклорный театр.**

*Теория.* Театральные элементы фольклорных обрядов и народных игр.

*Практика.* Постановка фольклорной программы.

## **Содержание учебного плана 2 года обучения**

### **1. Раздел: Вводные занятия.**

*Теория.* Вводный инструктаж. Введение в курс.

*Практика.* Игры на знакомство, коммуникацию.

### **2. Раздел: Знакомство с театральной культурой.**

*Теория.* Музыкально-театральные жанры. Беседа о создании и создателях музыкальных спектаклей.

### **3. Раздел: Вокальная работа.**

#### **3.1 Тема: Вокал**

*Теория.* Артикуляционный аппарат. Понятие о вокальных упражнениях и вокальных навыках.

*Практика.* Работа над интонированием, дыханием, фразировкой.

#### **3.2 Тема: Артикуляция**

*Практика.* Работа над дикцией и артикуляцией.

### **4. Раздел: Ритмопластика.**

*Практика.* Развитие чувства ритма через образ и движение.

## **5. Раздел: Музыкально-театральная игра.**

### **5.1 Тема: Музыкальный образ.**

*Теория.* Знакомство со способами творческих действий.

*Практика.* Формирование навыков взаимодействия в группе.

## **5.2 Тема: Игры с пением.**

*Практика.* Театральные игры с пением.

## **6. Раздел: Музыкальный спектакль.**

### **6.1 Тема: Музыкальные жанры в спектакле**

*Теория.* Знакомство с музыкальными жанрами.

*Практика.* Работа над ролью в спектакле.

### **6.2 Тема: Сценический образ.**

*Практика.* Создание сценического образа для спектакля.

## **Содержание учебного плана 3 года обучения**

### **1. Раздел: Вводные занятия.**

*Теория.* Вводный инструктаж. Введение в курс.

*Практика.* Игры на знакомство, коммуникацию.

### **2. Раздел: Знакомство с театральной культурой.**

*Теория.* Виды театрального искусства, просмотр фрагментов из спектаклей.

### **3. Раздел: Вокальная работа.**

#### **3.1 Тема: Интонирование. Дыхание.**

*Теория.* Принципы работы над вокальными упражнениями.

*Практика.* Работа над интонированием. Примеры упражнений для дыхания.

#### **3.2 Тема: Выразительность**

*Практика.* Работа над выразительностью исполнения.

### **4. Раздел: Ритмопластика.**

*Практика.* Развивать умение передавать характер персонажа в движении.

### **5. Раздел: Музыкально-театральная игра.**

#### **5.1 Тема: Музыкальный образ.**

*Теория.* Средства музыкальной выразительности.

*Практика.* Развитие умения создавать музыкальный образ.

Соответствие образа выбранным средствам.

#### **5.2 Тема: Игры с пением.**

*Практика.* Развитие умения передавать характер персонажа с помощью пения, движения, мимики.

### **6. Раздел: Музыкальный спектакль.**

#### **6.1 Тема: Сценический образ.**

*Практика.* Художественный образ как часть спектакля.

#### **6.2 Тема: Работа над вокалом.**

*Практика.* Работа над созданием художественного образа средствами вокала.

## Содержание учебного плана 4 года обучения

### 1. Раздел: Вводные занятия.

*Теория.* Вводный инструктаж. Введение в курс.

*Практика.* Игры на внимание, коммуникацию.

### 2. Раздел: Музыка в театре.

*Теория.* Музыкально-сценические жанры от античности к современности.

*Практика.* Развитие музыкальных способностей через творческую деятельность (музыкальная деятельность в разных сценических жанрах).

### 3. Раздел: Вокальная работа.

#### 3.1 Тема: Формирование вокальных навыков.

*Теория.* Теоретические основы формирования вокальных навыков.

*Практика.* Работа над интонацией. Фонетическая зарядка. Артикуляционная гимнастика.

#### 3.2 Тема: Выразительность.

*Практика.* Развитие умения перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

### 4. Раздел: Ритмопластика.

*Практика.* Развитие умения находить адекватные средства для воплощения музыкального образа через движения, жесты, мимику.

### 5. Раздел: Музыкально-театральная игра.

#### 5.1 Тема: Театрализованная игра.

*Теория.* Основы театральной игры. Формы и виды игр.

*Практика.* Игры для развития сценического общения, фантазии и воображения.

#### 5.2 Тема: Сюжетно-ролевые музыкальные игры.

*Практика.* Развитие театральных способностей через музыкальную деятельность.

### 6. Раздел: Музыкальный спектакль.

#### 6.1 Тема: Сценический образ.

*Практика.* От этюдов к музыкальному образу.

#### 6.2 Тема: Музыка как средство характеристики персонажа.

*Практика.* Средства выразительности в музыке, придающие характерность персонажу.

## 1.4 Планируемые результаты

В процессе реализации программы учащимися будут достигнуты определённые результаты освоения программы «Музыкальный театр».

### Личностные результаты:

- познавательный интерес к театральной деятельности;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи

и сопереживания;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- социализация обучаемых, их готовность и способность к практической деятельности в интересах устойчивого развития;
- участие в театральной и музыкальной жизни класса, школы, города.

#### **Метапредметные результаты:**

- развитие умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе восприятия, исполнения, оценки театральных постановок; познания содержания музыкальных образов;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания, интонационной выразительности, движения на сцене в соответствии с поставленной задачей;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе музыкально – творческой деятельности.

#### **Предметные результаты:**

учащиеся познакомятся:

- с театром как видом искусства, узнают о рождении театра, что такое театр и его разновидности, кто работает в театре, отличие театра от других видов искусств;
- с понятиями: техника сцены, оформление сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале, этюд и его разновидности, структура этюда, сценарий, сюжет и его структура, фрагмент.

учащиеся получают возможность:

- через игровые и тренинговые упражнения избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением;
- через работу в форме творческой мастерской развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение;
- через постановочную работу развить чувство ответственности, чувство коллективизма, коммуникабельность, дисциплинированность,

организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность;

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном ритме; коллективно и индивидуально передавать заданный ритм; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; находить оправдание заданной позе; на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Достижение личностных и метапредметных результатов освоения программы учащимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### **1. Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет для организации музыкального театра, в котором проводятся учебные занятия, проходят репетиции и постановка детских музыкальных спектаклей;
- ноутбук;
- телевизор;
- использование сети Интернет;
- музыкальный центр, оснащенный звуковыми колонками;
- музыкальная колонка с комплектом радиомикрофонов;
- костюмерная для хранения костюмов, реквизита, элементов декораций.

#### **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение (театр):**

- концертные и сценические костюмы;
- перчаточные, тростевые и верховые куклы;
- ширма для кукольных спектаклей;
- декорации к спектаклям;
- игровой инвентарь;
- наглядные демонстрационные пособия;
- методическая копилка (разработка занятий, сценарии и т.д.)

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение (музыка):**

- аккордеон;
- музыкальные инструменты (бубны, маракасы, колокольчики, трещотки, треугольники, рубели, ложки, металлофоны, тарелки, тон-блоки и др.)
- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий)

- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, аудиотеатр, плей-листы музыкальных спектаклей.

## 2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Основным методом оценивания для изучения основ программы является метод педагогического наблюдения. На занятиях, так же используются такие формы контроля, как: беседа, тестирование, собеседование, контрольные упражнения, диагностические игры, этюды, творческая работа.

В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

театр	музыка
речевая деятельность (артикуляция, выразительность, память, внимание)	музыкальные способности (интонация, эмоциональность, чувство ритма, вокальные данные)
координация движения	творческие способности
коммуникабельность	коммуникабельность

Это является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится два раза в год. Это позволяет скорректировать работу педагога таким образом, чтобы учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и группы в целом.

Способы проверки результатов освоения программы:

Аттестация начальная и промежуточная комплексная: в форме контрольных срезов, педагогического наблюдения, практической работы, тестирования, музыкально-дидактической игры, викторины, творческого задания, рефлексии.

Аттестация итоговая в форме спектакля, праздника, открытого занятия, участия в конкурсе.

### Диагностика

Одним из основных критериев качества музыкальной работы является возрастающий уровень музыкального развития учащихся. Для анализа результатов работы и их оценки в программе используются следующие методы музыкально-педагогической диагностики (по методике Е. Юдиной, В. Сиренко):

Результаты оцениваются по трем критериям – высокий, средний, низкий.

## 2.3 Методические материалы

При проведении занятий используются различные методы работы:

- словесный (беседа, объяснение, рассказ);
- наглядный;
- проблемно – поисковый (самостоятельный анализ пьесы, сверхзадача спектакля, поиски выразительных возможностей);
- активный метод познавательной деятельности («мозговой штурм»);
- игра (речевая, музыкально-дидактическая, пальчиковая, подвижная);
- упражнение (распевание, вокальная переключка, пение по цепочке, приемы игры на музыкальных инструментах).

Программа обеспечена следующими видами методической продукции:

### **Информационно-ознакомительная:**

- выставка фотографий музыкальных спектаклей;
- фото и видеотека музыкальных спектаклей;
- афиши, программки, образцы пригласительных билетов.

### **Организационно-методическая:**

- методические разработки игр для развития мышления, внимания, памяти, коммуникабельности;
- методические разработки игр для развития музыкальных способностей;
- сценарии: мини–спектакли для отработки навыков, разыгрывания этюдов; инсценировки, театральные постановки; музыкальные сказки, мюзиклы, мини-оперы, водевили.

### **Прикладная:**

- наглядные и демонстрационные пособия;
- дидактический речевой материал: стихи, скороговорки, загадки, логоритмические игры;
- музыкальные игры.

### **Информационно-методическая:**

- разработки занятий по театру Гальцовой Е.А.
- конспекты занятий по театру Кидина С.Ю.
- конспекты занятий детского музыкального театра Афанасенко Е.Ф.

## 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год	2 год	3 год	4 год
Продолжительность учебного	36	36	36	36

года, неделя					
Количество учебных дней		108	108	108	108
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2022- 31.12.2022	15.09.2022- 31.12.2022	15.09.2022- 31.12.2022	15.09.2022- 31.12.2022
	2 полугодие	12.01.2023- 31.05.2023	12.01.2023- 31.05.2023	12.01.2023- 31.05.2023	12.01.2023- 31.05.2023
Возраст детей, лет		7-8	8-9	9-10	10-14
Продолжительность занятия (час). Театр		4	4	6	6
Продолжительность занятия (час). Музыка		2	2	2	2
Режим занятия (театр)		2 раза/нед	2 раза/нед	3 раза/нед	3 раза/нед
Режим занятия (музыка)		1 раз/нед	1 раз/нед	1 раз/нед	1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час. (театр)		144	144	216	216
Годовая учебная нагрузка, час. (музыка)		72	72	72	72

### 2.5 Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия	Форма проведения
<b>Сентябрь</b>	«Техника безопасности»	Беседа
<b>Октябрь</b>	«Ура! Каникулы»	Игровая программа
<b>Ноябрь</b>	Декада профилактики «Подростки и закон»	Беседа
	«Будьте вежливы друг с другом»	Игровая программа
<b>Декабрь</b>	«Правила поведения зимой»	Беседа
	Декада инвалидов.	Показ спектакля для детей с ОВЗ.
<b>Январь</b>	«В гостях у русской народной сказки»	Викторина
	«Зимние забавы»	Игровая программа
	«День защитника отечества»	Беседа военно-патриотическая

<b>Февраль</b>	«Знайте правила движения, как таблицу умножения»	Интерактивная игра
<b>Март</b>	«Профилактика дорожно-транспортного травматизма»	Беседа
<b>Апрель</b>	Юморина, посвященная Дню смеха	Викторина развлекательная
	Посещение спектакля ЦВР	Просмотр спектакля
<b>Май</b>	«По страницам русских народных сказок»	Интерактивная игра
	«Безопасное лето »	Беседа
<p>В течение всего года: 1.Участие в конкурсах и викторинах  2. Проведение активно-двигательных игр на перемене.  3. Консультации для родителей (в группах WhatsApp)</p>		

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А., Шишова К.К. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Учитель. 2009.
2. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей. Москва: Айрис Пресс. 2007.
3. Виноградов Л.В. Методическое пособие для учителя. Москва: Элементарное музицирование. 1990.
4. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Учитель. 2009.
5. Груздова И.В. Навстречу музыке. Музыкальные игры и занятия для детей. Ростов-на-Дону: Феникс. 2010.
6. Давыдова М.А., Агапова И.А. Музыкальные вечера в школе. Москва: Айрис Пресс. 2001.
7. Женило М.Ю. Театральные праздники. Найди свою звезду. 1-4 классы. Ростов-на-Дону: Феникс. 2004.
9. Корчаловская Н.В, Посевина Г.Д. Праздник-каждый день. Ростов-на-Дону: Феникс. 2002.
10. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Методика работы с учебниками «Музыка». Москва: Просвещение. 2002.
11. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1- 9 классы. Волгоград: Учитель. 2009.
12. Кузнецова С.А. Уроки сказок: программы занятий по творческому развитию детей. Ростов на Дону: Феникс. 2009.
13. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. Москва: Лада. 2005.

14. Перекальева О.В. Театральные праздники 1-ый класс. Первоклашки в гостях у сказки. Ростов-на-Дону: Феникс. 2005.
15. Петрова Т. И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театральных игр в детском саду. Москва.: Школьная пресса. 2003.
16. Стародумова О.Б. Мы танцуем и поём. Музыкальные сценарии для начальной школы. Ростов-на-Дону: Феникс. 2007.
17. Фатеев С.В. Детские музыкальные праздники. Москва: Лабиринт-пресс. 1999.
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: Москва. 2004.
19. Шашина В.П. Организация внешкольного досуга. Сценарии, программы игр и представлений. Ростов-на-Дону: Феникс. 2002.
20. Янсюкевич В.И.. Сказки для театра. Москва.: ВЭЦ Школьный театр. 2001.